

TIFFANY & CO

UNION SQUARE
NEW YORK

AVE. DEL'OPERA 30^{bis}
PARIS

5 ARCYLL PLACE, W.,
LONDON

Ex Libris

SEYMOUR DURST

t' Fort nieu Amsterdam op de Manhatans



FORT NEW AMSTERDAM



(NEW YORK), 1651

When you leave, please leave this book
Because it has been said
"Ever'thing comes t' him who waits
Except a loaned book."

0423504

50K15

Tiffany & Co.

CLASSIC
NK
7193
.15
T34
18379
5

Tiffany & Co.

Union Square, New-York.

★

Paris:

36^{bis} Avenue de l'Opéra.

★

London:

5 Argyll Place, W.

★

Jewelers, Silversmiths

and

Cutters of and Dealers in

Diamonds and Precious Stones.

AVERY
DURST

Tiffany & C^{ie}.

Union Square, New-York.

★

Paris :

36^{bis} Avenue de l'Opéra.

★

Londres :

5 Argyll Place, W.

★

Bijoutiers et Orfèvres.

Négoçiants en


Diamants et en pierres précieuses.

Tailleurs de

Diamants et de pierres précieuses.



Tiffany & Co.

HE house of Tiffany & Co. was founded, in 1837, by Mr. Charles L. Tiffany, its present head, who is still an active manager and director.

The business was begun in a very small way, with the sale at first of fancy articles only, chiefly Chinese, and some European novelties. After a few years, in 1844, the importation and manufacture of jewelry was added.



Tiffany & Cie.



A maison Tiffany & Cie. a été fondée en 1837 par Monsieur Charles L. Tiffany, le chef actuel, qui est resté un gérant et un directeur.

Leur commerce commença sur une très petite échelle, par la vente d'articles de fantaisie, principalement Chinois, puis quelques nouveautés Européennes. Après quelques années, en 1844, ils ajoutèrent l'importation et la fabrication de bijouterie.

The great decline in the price of diamonds, caused by the French Revolution of 1848, afforded an opportunity to establish a business in diamonds and other precious stones, which was immediately recognized, and by making large purchases to the full extent of its ability, it was enabled to establish, and has ever since maintained, a position the very first in the country.

Having thus become thoroughly established as the leading jewelry house in the United States, it was deemed desirable to add the manufacture and sale of silverware, and in 1851 this was decided upon.

The same discrimination was used in organizing this department as had been observed in the jewelry branch, and by a wise selection of the best assistants it was enabled to establish itself as the leading silverware house.

La grande baisse de prix sur les diamants, causée par la Révolution Française de 1848, offrit une occasion d'établir un commerce en diamants et en d'autres pierres précieuses qui fut immédiatement saisie, et en faisant de grands achats, qui engagèrent toutes leurs ressources, leur position fut affermie et depuis ce temps maintenue : la première du pays.

Ayant ainsi atteint la sommité dans les Etats Unis comme maison de bijouterie, la fabrication et la vente d'orfèvrerie furent jugées désirables, et en 1851 ceci fut décidé.

Le même discernement fut employé pour organiser ce département qu'on s'était servi pour la branche de la bijouterie, et par un choix habile des meilleurs assistants elle parvint à la sommité aussi comme maison d'orfèvrerie.

Des additions de différentes branches ont été faites de temps à autres, et au-

From time to time other additions have been made of various branches, till to-day it is engaged in the following crafts:

Manufacture of Silverware,

“ Platedware,

“ Jewelry,

“ Leather Goods,

“ Stationery,

“ Ivory Goods,

“ Clocks,

“ Cutlery,

also diamond cutting, general lapidary work, copper-plate engraving, die-sinking for medals, etc., employing in all an average of one thousand persons.

The whole product is sold at *retail*, its unique position being that its sales are confined to its customers direct, and at fixed prices from which no deviation is ever made, dealers being obliged to pay the full retail price, if wishing to purchase.

jourd'hui elle se trouve embrasser les industries suivantes :

La fabrication d'orfèvrerie,

“ de plaqué,

“ de bijouterie,

“ d'articles en cuir,

“ de papeterie,

“ d'articles en ivoire,

“ d'horlogerie,

“ de coutellerie,

de plus ; la taille de diamants ainsi que tout travail de lapidaire, la gravure sur cuivre et les matrices pour médailles, employent en tout une moyenne de mille personnes.

• La production entière se vend au détail, sa position unique est que ses ventes sont bornées à la consommation directe de ses clients, à des prix fixes dont on ne se départ jamais, les marchands eux-mêmes payent le prix de détail s'ils veulent acheter.

Tiffany & Co. have received the following awards:

Exposition Universelle, Paris, 1867—Bronze Medal.

Centennial Exhibition, Philadelphia, 1876—Gold Medal.

Universal Exposition, Paris, 1878—Grand Prize for silverware, Gold Medal for jewelry, six medals to collaborators and decoration of the Legion d'Honneur to Mr. Tiffany, who has since also received the Gold Medal "Præmia Digno" from the Emperor of Russia. Various appointments have also been received by them as jewelers and silversmiths to almost every Court in Europe.

Perhaps one of the most interesting features, evidencing the thoroughness with which the house goes to the very foundation of whatever pertains to its business, is the collection, in the present

Tiffany & Cie. ont reçu les récompenses suivantes :

Médaille de Bronze—Exposition Universelle, Paris, 1867.

Médaille d'Or—Exposition du Centenaire, Philadelphie, 1876.

Grand Prix d'Orfèvrerie—Exposition Universelle, Paris, 1878.

Médaille d'Or pour Bijouterie, Exposition Universelle, Paris, 1878.

Six Médailles aux Collaborateurs, Exposition Universelle, Paris, 1878.

La décoration de la Légion d'Honneur à Monsieur Tiffany, qui depuis a reçu la médaille d'or "*Præmia Digno*" de l'Empereur de Russie. Ils ont encore reçu les nominations, comme bijoutiers et orfèvres fournisseurs de presque toutes les cours d'Europe.

Un des traits les plus distinctifs et qui atteste la manière complète avec laquelle la maison exploite jusqu'au fond tout ce

Exposition, of ores, minerals, and precious and semi-precious stones in both their natural forms and after preparation for use in jewelry. The varieties found in North America are peculiarly attractive to the connoisseur and collector.

The present exhibits of silverware, jewelry, clocks, ivory, leather, diamond cutting, general lapidary work, copper-plate engraving, and printing are entirely of their own manufacture, every part, even to the cases containing the jewelry and silver, having been made in their shops.

The display comprises both current goods, such as are of daily sale in America, and also the more advanced and artistic objects such as are usually furnished to order to persons of cultivated and refined tastes. As a prominent example they offer the vase of laminated metals, a finished, difficult, and interesting piece of

qui touche à leur commerce est peut-être la collection, dans l'Exposition actuelle, de minéraux, de pierres précieuses et demi précieuses, soit brut soit taillées pour bijoux. Les variétés qui se trouvent dans l'Amérique du Nord ont un attrait particulier pour le connaisseur et pour le collectionneur.

La présente exposition d'orfèvrerie, de jouaillerie, d'horlogerie, d'ivoire, de cuirs et de peaux, de taille de diamants, de travaux habituels de lapidaire, de gravure sur cuivre et d'impression sont entièrement de leur création, chaque détail, même les écrins de bijouterie et d'orfèvrerie, sortent de leurs ateliers.

L'étalage consiste en marchandises courantes, telles qu'on en vend journellement en Amérique ainsi que les objets plus progressifs et artistiques qui sont fournis habituellement aux personnes d'un goût cultivé et raffiné.

work. The body is composed of fine gold, fine silver, shakado, sedo, and shi-bui-chi, the three latter being Japanese alloys, all folded together in twenty-four layers and backed with sterling silver.

The difficult process of folding, hammering and rolling can only be accomplished by the greatest care, it being necessary that each metal should stretch and flow alike. The sheet of metal having been prepared, the slow and laborious process follows of hammering it into form, during which the metals must be kept compact and connected in one piece. The base and neck of silver are added last. This piece of various colored metals is believed to be the largest ever made.

A new, most refined, and pleasing feature, and one not before presented, is seen in the subtle and artistic arrangement of colors in the articles of enameled silver

Comme exemple frappant ils présentent un vase composé de métaux laminés, travail soigné, de grande difficulté et de beaucoup d'intérêt. Le corps est composé d'or fin, d'argent fin, de shakado, de sedo et de shi-buichi, les trois derniers des alliages Japonnais, le tout replié en vingt quatre couches adossées à de l'argent sterling.

Le procédé difficile de replier, de marteler et d'étendre, ne peut s'accomplir qu'avec les plus grands soins, chaque métal devant s'étirer et se couler également. Après la préparation de la feuille de métaux, le procédé lent et laborieux suit : de le marteler en forme tout en préservant les métaux compactes et adhérents comme une seule pièce. Le pied et le col en argent sont ensuite ajoutés. Cette pièce, composée de métaux ayant une variété de couleurs est supposée être la plus grande qu'on ait jamais faite.

for the table, library, and toilet, a remarkable specimen of which is shown in the large orchid vase.

The general style of the silver exhibited is a modification of Saracenic, presenting almost a new school of form and decoration, and avoiding the generally accepted styles, thus forming a departure from the beaten paths as fresh and marked as that of their Japanese styles in the Exposition of 1878.

The boxes in which many articles of silver are held, are made solely of American woods, such as California redwood, Alaska cypress, butternut and California laurel.

The jewelry of the exhibit is equally marked in boldness and originality. Much of it is purely American, the designs and decorations being suggested by forms and decorations of basket and blanket work

Un nouveau traitement des plus agréables, des plus raffinés et qui n'a pas encore été présenté, se trouve dans l'arrangement artistique et subtil de couleurs sur des articles d'argent émaillé, soit pour la table, la bibliothèque ou pour la toilette, et dont un specimen remarquable est montré sur le grand vase orchidées.

Le style de l'argenterie exposée est en général une modification du Sarracénique, ce qui constitue presque une nouvelle école de forme et de décoration en évitant les styles généralement acceptés. C'est un départ des sentiers battus, aussi neuf et aussi marqué que l'était leur style Japonnais à l'Exposition de 1878.

Nombre d'écrins contenant des articles en argent sont faits de bois Américains, tels que le bois rouge de la Californie, le cyprès de l'Alaska, le laurier de la Californie.

La joaillerie de l'Exposition est égale-

of the various tribes of North American Indians.

Numbers of pieces are set with stones, precious and semi-precious, found in North America, such as garnets from Arizona, sapphires from Montana, tourmalines from Maine, pearls from Ohio and Tennessee, etc., etc.

The jeweler's skill in copying nature's forms and colorings by the process of modeling and enameling gold, is shown in the pieces of jewelry imitating several varieties of orchids, which, though almost absolute copies of nature, are not merely artificial flowers, but by peculiar treatment and the introduction of precious stones form unique and artistic articles of jewelry. The pieces composed entirely of precious stones arranged in original designs and settings of remarkable workmanship display taste and skill; and the

ment frappante par son hardiesse et par son originalité. Les dessins et les décors purement Américains sont suggérés par des formes et des décors de vannerie et de couvertures dont se servent les différentes tribus des Indiens de l'Amérique du Nord.

Bien des pièces sont serties de pierres précieuses et demi-précieuses de l'Amérique du Nord, telles que les grenats de l'Arizona, les saphires du Montana, les tourmalines du Maine, les perles de l'Ohio et du Tennessee, etc., etc.

Le talent du bijoutier en copiant des formes et des couleurs naturelles par un moyen de modelage et d'or émaillé se révèle dans les pièces de bijouterie qui imitent les différentes variétés d'orchidées, qui, tout en étant des copies presque fidèles de la nature ne sont cependant pas des fleurs artificielles mais par leur traitement particulier et par l'introduction de

quantity, variety, quality, and in some examples the exceptional large size of several of the gems evince the wealth and resources of this branch of their business.

The examples of watch-casings are not only novel, but the plain gold cases for gentlemen's watches, in particular, are of the most exacting excellence of workmanship, the forms, finish, and jointings being worthy of close examination.

Many of the gems mounted in the jewelry are of Tiffany & Co's cutting, but in order to show the perfection diamond cutting has attained in the United States, they exhibit a small collection of unset diamonds of their own cutting, and in the mineralogical collection, also, all the cut gems are specimens of their lapidary work.

The exhibit of ivory goods comprises mostly articles for personal use, the toilet,

pierres précieuses deviennent des objets de bijouterie à la fois uniques et artistiques. Les pièces qui sont entièrement composées de pierreries disposées en des-
sins originaux dans des montures d'un travail remarquable énoncent du gout et de l'adresse ; la quantité, la variété et dans quelques cas les proportions exceptionnelles de plusieurs de ces gemmes prouvent la richesse et les ressources de cette partie de leurs affaires.

Les exemples de leur boîtes de montres sont non seulement nouveaux mais les boîtiers en or lisse, pour montres homme particulièrement, excellent par leur travail précis, par leur forme, par leur fini tandis que les jointures méritent un examen attentif.

Beaucoup des gemmes montés en bijoux sont taillés par Tiffany & Cie. mais afin de démontrer la perfection que la taille de diamants a atteinte aux Etats Unis, ils

the library table, etc. Their forms are entirely unconventional, strictly suited to the material, and of carefully studied appropriateness to their uses. The decorations are Saracenic, Persian and Turkish.

An interesting feature of the ivory exhibit is the collection of paper knives, the forms of which are suggested by the bone hide-scrapers used by the Alaska Indians.

Though their manufactures of leather goods cover the whole range of articles for personal use, they have omitted from this exhibit the larger ones, such as fitted traveling bags, etc., and show only the smaller objects, which are of peculiar fitness and refinement of form and of superior workmanship. These are made largely of the skins of American animals tanned especially for them, such as the bear, antelope, buffalo, sea-lion, sea-lion's pup, wolf, frog, skunk, alligator, coon,

exposent une petite collection de diamants non montés et qui sont taillés par eux, de plus les gemmes taillés qui se trouvent dans la collection minéralogique sont des specimens de leur travail de lapidaire.

Ils exposent des objets en ivoire, principalement destinés à l'usage personnel, pour la toilette, pour table de bibliothèque, etc., etc. Leur forme n'est pas de convention, mais est strictement adaptée au matériel et soigneusement étudiée par rapport à leur usage.

Une partie intéressante de l'Exposition d'Ivoire est la collection de coupe-papiers dont les formes furent suggérées par les "grate-peaux" en os dont se servent les Indiens de l'Alaska.

Quoique leur fabrication d'objets en cuir s'étende sur toute la liste d'articles d'usage personnel, ils ont omis d'y mettre les plus volumineux, tels que sacs de voy-

panther, ooze, and elk; and of foreign animals the elephant, camel, lizard, kangaroo, koodo, and East Indian antelope. The album, of leathers shown contains samples of all the skins in use to-day.

As examples of their clock-work they exhibit two large chime clocks, such as they furnish for halls, libraries, etc., and two complicated clocks with two and four pendulums, respectively, both being inventions of Mr. H. Conant, to whose order they have been made by Tiffany & Co.

A full explanation of their merits is set forth in a separate leaflet.

The album of specimens of their copper-plate engraving and printing shows work of the very highest class, and is very interesting as an exhibit of the forms used in the United States for invitations, and announcements of social and important events.

age, etc., et ils exposent seulement des objets plus petits qui sont d'une finesse de formes et d'une main d'œuvre supérieures.

Les peaux d'animaux Américains, tannées spécialement pour eux, ont grandement servies à cet effet, telles que l'ours, l'antelope, le buffalo, le lion marin, les nouveaux naissants du veau marin, le loup, la grenouille, l'alligator, la panthère, l'élan, le putois, le "coon," le veau "oozed," et parmi les animaux étrangers: l'éléphant, le chameau, le lézard, le kangaroo, le koodoo et l'antelope des Indes Orientales.

L'album de peaux et de cuirs qu'ils montrent contient un échantillon de toutes les peaux qui sont en vogue aujourd'hui.

Deux grandes pendules à carillons dans le genre de celles qui se vendent pour vestibules, bibliothèques, etc., et deux

It is with not a little national pride that Tiffany & Co. state that the designers and makers of these, its best productions shown in this exhibition, are Americans whose education and training in their several branches have been entirely accomplished in the house.



autres pendules, compliquées, ayant deux et quatre balanciers, toutes deux l'invention de Monsieur H. Conant, faites sur commande par Tiffany & Cie., sont des exemples d'horlogerie qu'ils exposent.

L'explication complète de leurs qualités et avantages est donnée sur un feuillet séparé.

L'album contenant des specimens de leur gravure sur cuivre et des impressions, présente un travail de haut mérite et offre de l'intérêt en montrant les formules en usage aux Etats Unis pour les invitations et les billets de faire part d'évènements importants ou de société.

Ce n'est pas avec peu de fierté nationale que Tiffany & Cie. déclarent que les dessinateurs et les créateurs de leurs meilleurs productions telles que celles qui paraissent dans cette Exposition, sont des Américains qui ont été élevés et dont l'éducation s'est entièrement accomplie dans la maison.

The De Vinne Press, New-York, U. S. A.

EXPOSITION UNIVERSELLE

PARIS
1889

